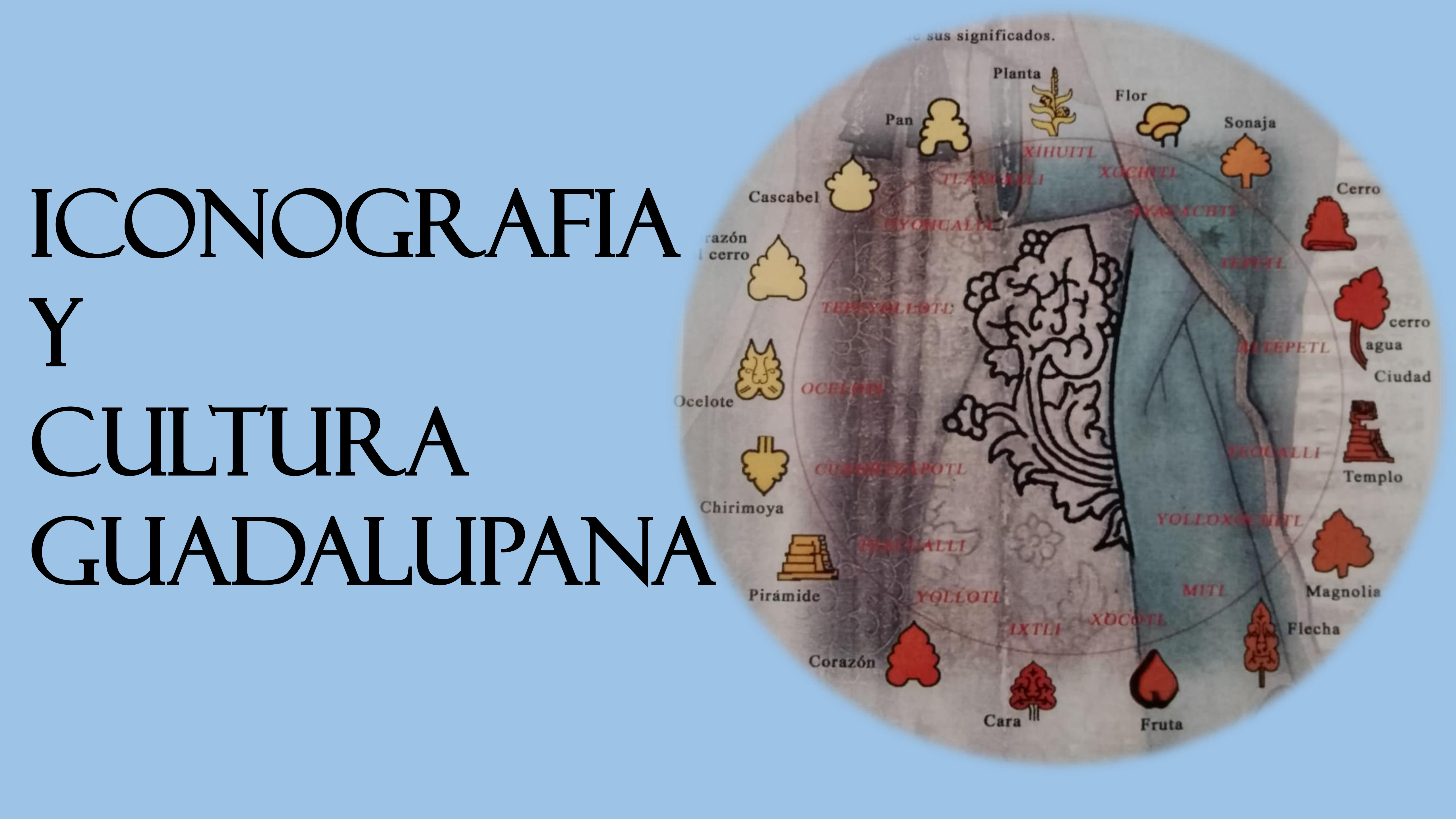

ICONOGRAFIA
Y
CULTURA
GUADALUPANA
sus significados.
Planta
Flor
Pan
Sonaja
Cascabel
Cerro
Ocelote
Chirimoya
Pirámide
Corazón
Cara
Fruta
Flecha
Magnolia
Templo
cerro
agua
Ciudad
XIHUITL
YOLLOTL
IXTLI
XOCOTL
MITI

PREÁMBULO

1. MÉXICO PREHISPANICO

Horizonte Prehistórico: ¿?.
Horizonte Antiguo: 5000 -1800ac.
Horizonte Preclásico: (olmecas).
Horizonte Clásico: (Teotihuacán, Monte Albán, Antiguo Imperio Maya).
Horizonte Postclásico: Tula, Nuevo imperio Maya, Cholula, Xochicalco, Tajín.
Horizonte Histórico: Aztecas, Purépechas, Tlaxcala…

2. HECHO DE LA CONQUISTA

España: Unificación Territorial:
(Fernando de Aragón – Isabel de Castilla 1469).

Viajes marinos: Portugal (África).
España (Occidente)
Cuatro grandes viajes de Colón
Viajes menores
Circunnavegación (1518-1521)

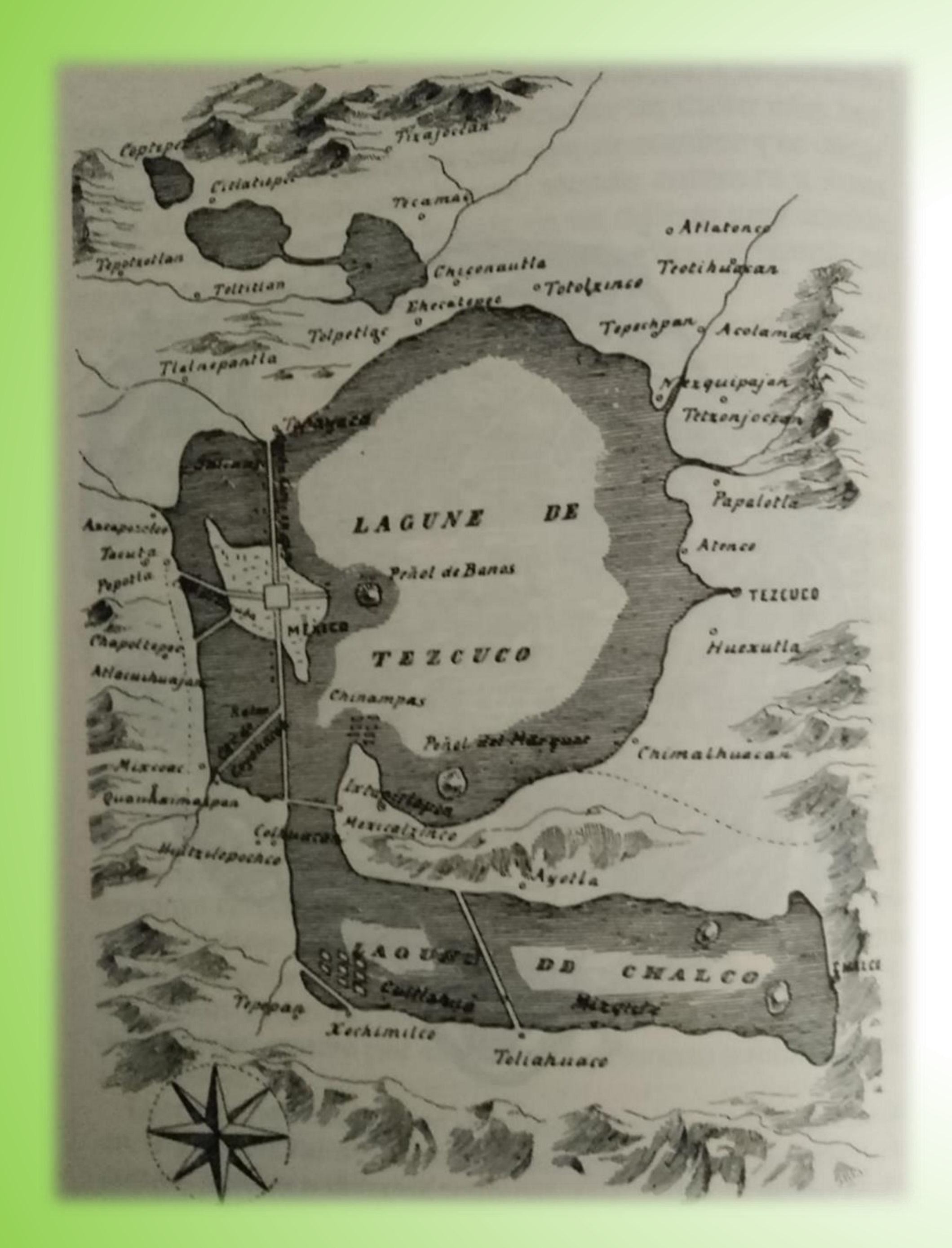
3. ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

1492:
Colón llega a tierras de América (¿?).

Centro de actividades será: La Española.



1512:
Conquista de la Isla Juana (Cuba): Diego de Velázquez.



MÉXICO

1511: Gonzalo de Guerrero, Jerónimo de Aguilar (Q. Roo).

1517: Francisco Hernández de Córdoba (Peni. de Yucatán).

1518: Juan de Grijalva (Peni. de Yucatán y hasta Veracruz).

1519: Hernán Cortés: todo lo anterior y desembarca en la Villa Rica de la Veracruz: 22 de abril de 1519. Hacía el centro de México.

1520: Noche triste (30 de junio).

1521: Conquista de Tenochtitlán (13 de agosto).

4. CONQUISTA ESPIRITUAL



1518: P. Juan Díaz (6 de mayo Misa).
1519: P. Juan Díaz y Fr. Bartolomé Olmedo, OM. (cfr. “La Religión…).
1523: Los tres flamencos: Fr. Pedro de Gante, OFM., Fr. Juan de Aora, OFM., Fr. Juan de Tecto, OFM (13 de agosto de 1523).
1524: Los “Doce” Apóstoles (Fr. M. de Valencia, OFM).
(cfr. Fr. Luis de Fuensalida: Toluca – marzo – abril de 1525).

1526: Orden de Predicadores (Fr Domingo de Betanzos, OP).
1533: Orden de San Agustín (OSA).

OFM – OP - OSA: EVANGELIZACIÓN FUNDANTE

1572: Jesuitas (R.P. Pedro Gutiérrez)
Diócesis: Tlaxcala (1525), México (1530), Oaxaca (1536), Michoacán (1539), Cd. Real (San Cristóbal de las Casas: 1539); Compostela Guadalajara (1546), Yucatán (1564), Durango (1620), Linares (1777) y Sonora – Sinaloa (1779).



EL HECHO GUADALUPANO

1. JUAN DIEGO:

Cuauhtlatoatzin

“El que habla como águila o águila que habla”.

Cuautli: Aguila

Tlatoa: Hablar

Huac: como



JUAN DIEGO



Originario de Cuautitlán (cerca o entre los árboles)

Nacido hacia 1474

Bautizado por Fray Toribio de Motolinía 1524 – 1526

Matrimonio con María Lucía (Malintzin).

Información de 1666: diecisiete años de "ejemplo laico" de evangelizador de "viva voz" para quienes visitaban la Ermita del Tepeyac.

“Cristiano…, temeroso de Dios…, honesto…, santo varón…, peregrino…”

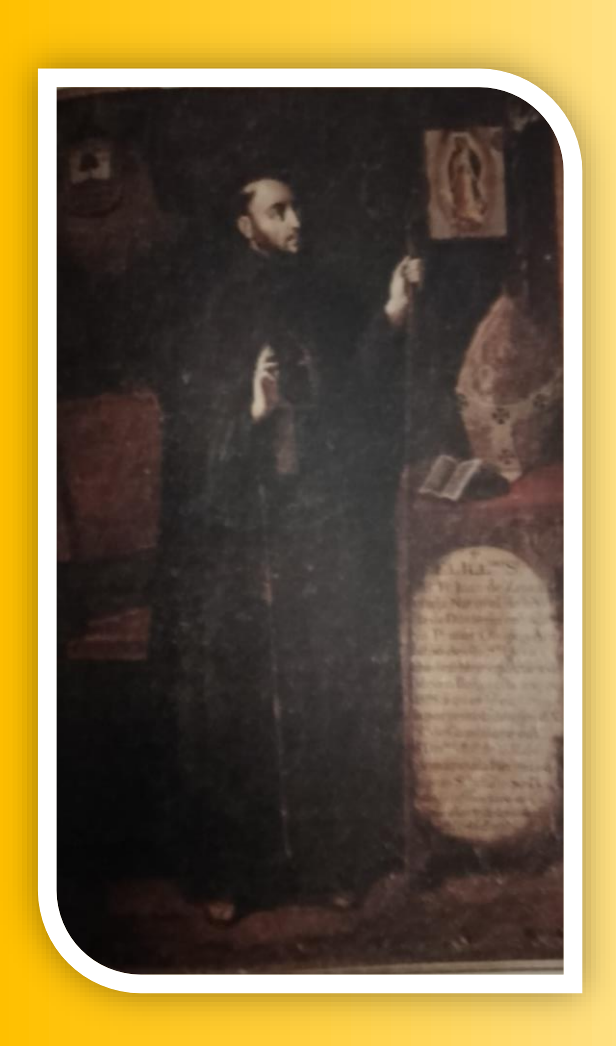
Muere 12 de junio de 1548.

Cfr. Tira de Tepechpan (París): 1531 = Águila con voluta.

Beato: 6 de mayo de 1990 (Beatificación equivalente).

Canonizado el 31 de junio de 2002.

2. FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA



Nace en 1476 en Durango (España).

Obispo 1530 – Arzobispo 1546.

Fallece el 3 de junio de 1548.



Cfr. 119

3. JUAN BERNARDINO

Santa María de Guadalupe:
"Tequaltla Supe"

Te = piedra
coa = serpiente
tla = la
xopeuh = aplastar

"La que aplasta la serpiente de piedra"
(Cfr. Gén 3, 14-15)

Murió a los 86 años: el 15 de mayo de 1544
(5ta aparición y nombre de Guadalupe).

4. Antonio Valeriano (1520-1605).

- Autor de esta redacción del “Nican Mopohua”: aquí se cuentan, sobre las apariciones de la Virgen en México (9 -12 de diciembre de 1531).



- Alumno del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco (1536).
- Juez en Atzcapozalco.
- Graduado en latín y griego.

Apariciones

El 2 de diciembre - el 9 de diciembre - el 10 de diciembre - y el 12 de diciembre

26. quimolhuilia:- "MAXICMATTI, MA HUEL YUH YE IN MOYOLLO, NOXOCOYOUH, CA NEHUATL IN NICENQUIZCACEMICAC ICHPOCHTLI SANCTA MARIA, IN INANTZIN IN HUEL NELLI TEOTL DIOS,IN IPALNEMOHUANI, IN TEYOCOYANI, IN TLOQUE NAHUAQUE, IN ILHUICAHUA, IN TLALTICPAQUE. HUEL NICNEQUI, CENCA NIQUELEHUIA INIC NICAN NECHQUECHILIZQUE NOTEOCALTZIN,

26. le dice: "SABELO, TEN POR CIERTO HIJO MIO EL MAS PEQUEÑO, QUE YO SOY LA PERFECTA SIEMPRE VIRGEN SANTA MARIA, MADRE DEL VERDADERISIMO DIOS POR QUIEN SE VIVE, EL CREADOR DE LAS PERSONAS, EL DUEÑO DE LA CERCANIA Y DE LA INMEDIACION, EL DUEÑO DEL CIELO, EL DUEÑO DE LA TIERRA. MUCHO QUIERO, MUCHO DESEO QUE AQUI ME LEVANTEN MI CASITA SAGRADA

208. auh ma huel yuh quimotocayotiliz, mah huel yuh motocayotitzinoz in CENQUIZCA ICHPOCHTZINTLI SANTA MARIA DE GUADALUPE in itlazoixiptlatzin.

208. y que bien así la llamaría, bien así se nombraría: LA PERFECTA VIRGEN SANTA MARIA DE GUADALUPE, su Amada Imagen.

Primera Aparición: vv 12. 23 -38
Segunda Aparición: vv 48 – 66.
Tercera Aparición: vv 88 – 93 – señal.
Cuarta Aparición: vv 106 – 142 – rosas.
Quinta Aparición: vv 183 – 190.

210
y así mismo que su Imágen se llamase Santa María de Guadalupe", no dijo la causa;

210
y que bien la nombraría, así como bien había de nombrarse su bendita imagen, la siempre Virgen Santa María de Guadalupe.



(La mayor parte de este trabajo ha sido tomado de la *Evangelización Guadalupana*, de Clodomiro I. Siller: *Estudios Indígenas* n. 1, CENAMI, 1987; y del *Nican Mopohua*. Las notas son de P. Mario Rojas, de la diócesis de Huejutla, 1978; y de Primo Feliciano Velázquez: *Santa María de Guadalupe*: 1531-1931).

Reflexión, trabajos, compromisos

1) Al leer el *Nican Mopohua*, ¿qué te llama más la atención y por qué?
2) ¿Qué descubro para mí en el *Nican Mopohua*?
3) ¿Qué exigencias tiene hoy para nosotros este mensaje?
4) ¿Qué tengo que agradecerle personalmente a la Virgen de Guadalupe?
5) Cómo hacerla conocer hoy?
6) ¿En qué lugar se deja ver Nuestra Señora de Guadalupe, quiénes vivían por ese rumbo?
7) ¿Por qué al dirigirse a Juan Diego le dice *el más pequeño de mis hijos*? ¿En qué consiste esta *pequeñez*?
8) ¿Quiénes son ahora los *pequeños*?
9) ¿En la actualidad, qué tenemos que hacer para lograr la igualdad y la justicia?
10) ¿Por qué la Virgen de Guadalupe escogió para su misión a un indio pobre?
11) ¿En qué se parecen los modos de actuar de Dios y Jesús al de la Virgen de Guadalupe?
12) ¿Cuál es la reacción de Juan Diego, cuando aparecen dificultades?
13) ¿Cómo anima Nuestra Señora a Juan Diego en estas situaciones?
14) ¿Qué es lo que ahora tenemos que aportar al proyecto Guadalupano?
15) ¿Qué te llama más la atención de Juan Diego?
16) ¿Qué te hace pensar la actitud del obispo Juan de Zumárraga?
17) ¿A quién simboliza Juan Bernardino?
18) ¿Qué significa el milagro, para Juan Bernardino?
19) ¿Qué te parecen, y que más te llama la atención de las palabras de María?
20) ¿Universalmente qué significado tienen las rosas?
21) ¿Qué te dice la Imagen?
22) Referente a la Imagen, reflexiona en: Ap 12, 1-2; Sal 18-10; 104, 2; Ct 1, 5-; 6, 10; Sb 7, 29.
23) Hacer un plan de estudio de las Apariciones de la Virgen en el *Nican Mopohua*, en los diferentes grupos eclesiales.

100

24) ¿Qué puedes hacer por alguna persona, con posición inferior a la tuya?
26) ¿Podrías unirte a otras personas para promover un grupo marginado?
27) ¿Te has puesto a pensar que el compromiso que tienes con Dios de hacerlo presente en el mundo, nadie lo puede hacer por ti?
28) ¿Con tu vida cristiana transformas el mundo en que vives?
29) El amor a la Virgen de Guadalupe nos compromete:
—a no participar jamás conscientemente en la injust
—a respetar efectiva y concretamente con amor a to
humana;
—a esforzarnos cada día por superarnos;
—a ser eficaces para instaurar el bien común en toda
de la que somos miembros.

LA SIEMPRE VIRGEN



209 lo había sanado milagrosamente	209 y la manera maravillosa en que lo había sanado,
210 y le dijo cómo había de ser llamada: que fuera llamada la siempre Virgen María de Guadalupe aquella su preciosa imagen.	210 y que bien así la llamaría, bien así se nombraría: La perfecta Virgen Santa María de Guadalupe, su Amada Imagen.

Luis Becerra Tanco 1666	Primo Feliciano Velázquez 1926
28 le dijo así: Sábete, hijo mío, muy querido, que soy yo la siempre Virgen María, Madre del verdadero Dios, Autor de la vida, Criador de todo, y Señor del cielo y de la tierra, que está en todas partes; y es mi deseo que se me labre un templo en este sitio.	28 le dijo: "Sabe y ten entendido, tú, el más pequeño de mis hijos, que yo soy la siempre Virgen Santa María, Madre del verdadero Dios por quien se vive; del Creador cabe quien está todo; Señor del cielo y de la tierra. Deseo vivamente que se me erija aquí un templo,

Angel María Garibay K. 1978	Mario Rojas Sánchez 1978
28 le dijo: –Sabe y ten por seguro, mi hijo el más pequeño, que yo soy la perfecta y perpetua Virgen María, Madre del verdadero Dios, de Aquel por quien todo vive, el creador de los hombres, el dueño de lo que está cerca y junto, el amo de los cielos y de la tierra. Mucho quiero y con intensidad deseo que en este lugar me levanten mi templo:	28 le dice: "Sábelo, ten por cierto, hijo mío el más pequeño, que yo soy la perfecta siempre Virgen Santa María, Madre del verdaderísimo Dios por quien se vive, el creador de las personas, el dueño de la cercanía y de la inmediación, del cielo, el dueño de la tierra. Mucho quiero, mucho deseo que aqui me levanten mi casita sagrada

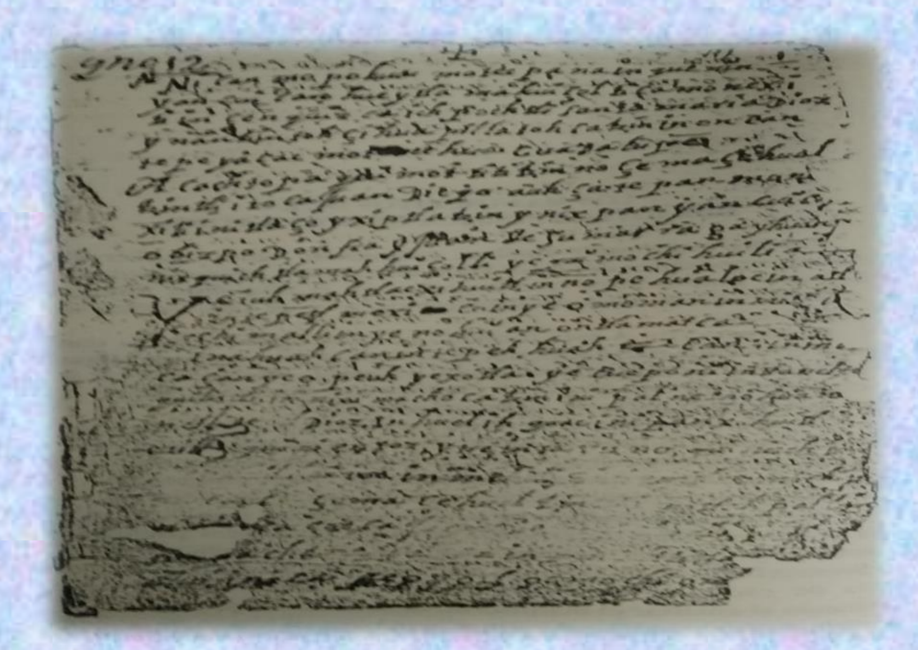

Firma de don Antonio Valeriano
Firma que se halla al pie de la pag. 45 en el manuscrito "B". Parece decir Iñigo.
ABoga.ª de Tenblo

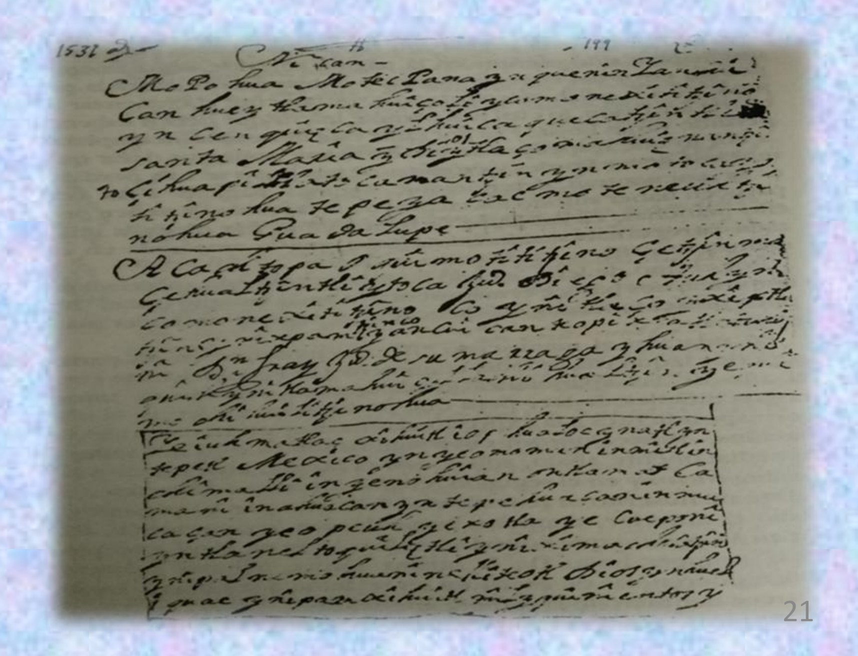
5. HEREDEROS DEL NICAN MOPOHUA

- Fernando de Alva Ixtlaxóchitl (+1648)
- Juan de Alva y Cortes
- Carlos de Sigüenza y Góngora
- Colegio de San Pedro y San Pablo
- Real Univ. de México 1847.

Hoy dónde?

- Se le agregó = Nican Moctepana (Milagros).
- El Nican Mopohua = Evangelio de México. (Es de pulpa de maguey) = Ella es evangelizadora. *Cfr. v 26 – v 208*





6. ININ HUEY Tlamahuizoltzin

Autor: P. Juan González = Intérprete de Fr. Juan de Zumárraga – En Náhuatl (Tepotzotlán, Colegio de San Gregorio y Bibl. Nacional) Del siglo XVI.

Nació por 1502. Sacerdote en 1534. Desde 1531 con Zumárraga. Nahualtleco. Miembro del Cabildo en 1535. Murió en 1591. Cedió a Juan de Tovar sus escritos (Jesuita) (1591).

39 versículos:
Presentación (vv 1-3)
Primera aparición (vv 4 – 12)
Embajada y resultados: 13 – 20
Nueva aparición: 21 – 29
Entrega de la Señal: 30 – 39

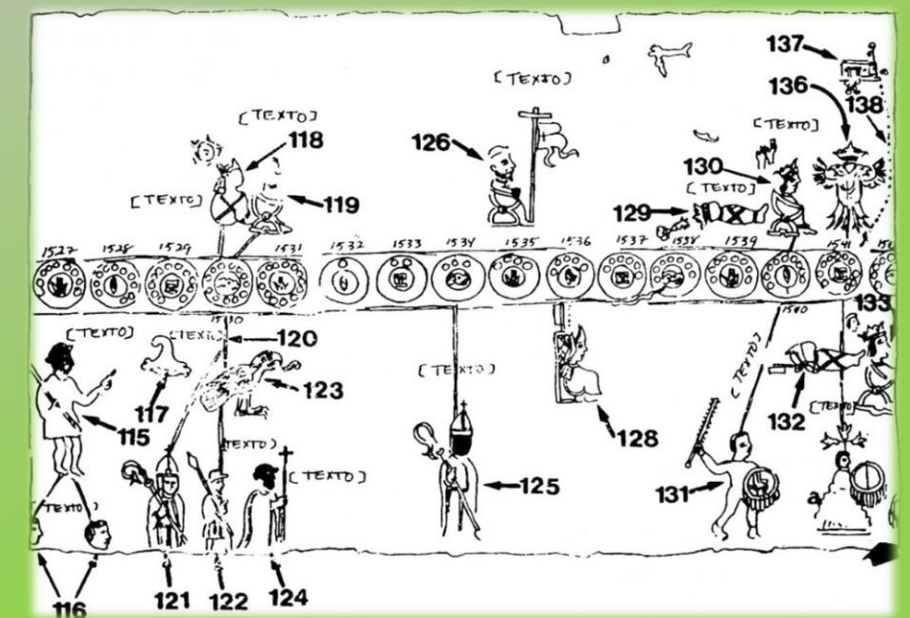
Biblioteca Nacional de México: Vol. 132 – bis.

1767 Colegio San Gregorio.

1591 Juan Tovar recibe documentos de Juan González y murió en 1655.

7. CODICE ESCALADA (1548)

Era la forma más común como los antiguos mexicanos, conservaban su historia y tradiciones; aliento de la vida de moral. Este códice, los aborígenes descubrieron más que una simple pintura: descubrieron los principios de verdad a los que habían legado, mediante la penetración del 'misterio de la **"Flor y el Canto".**

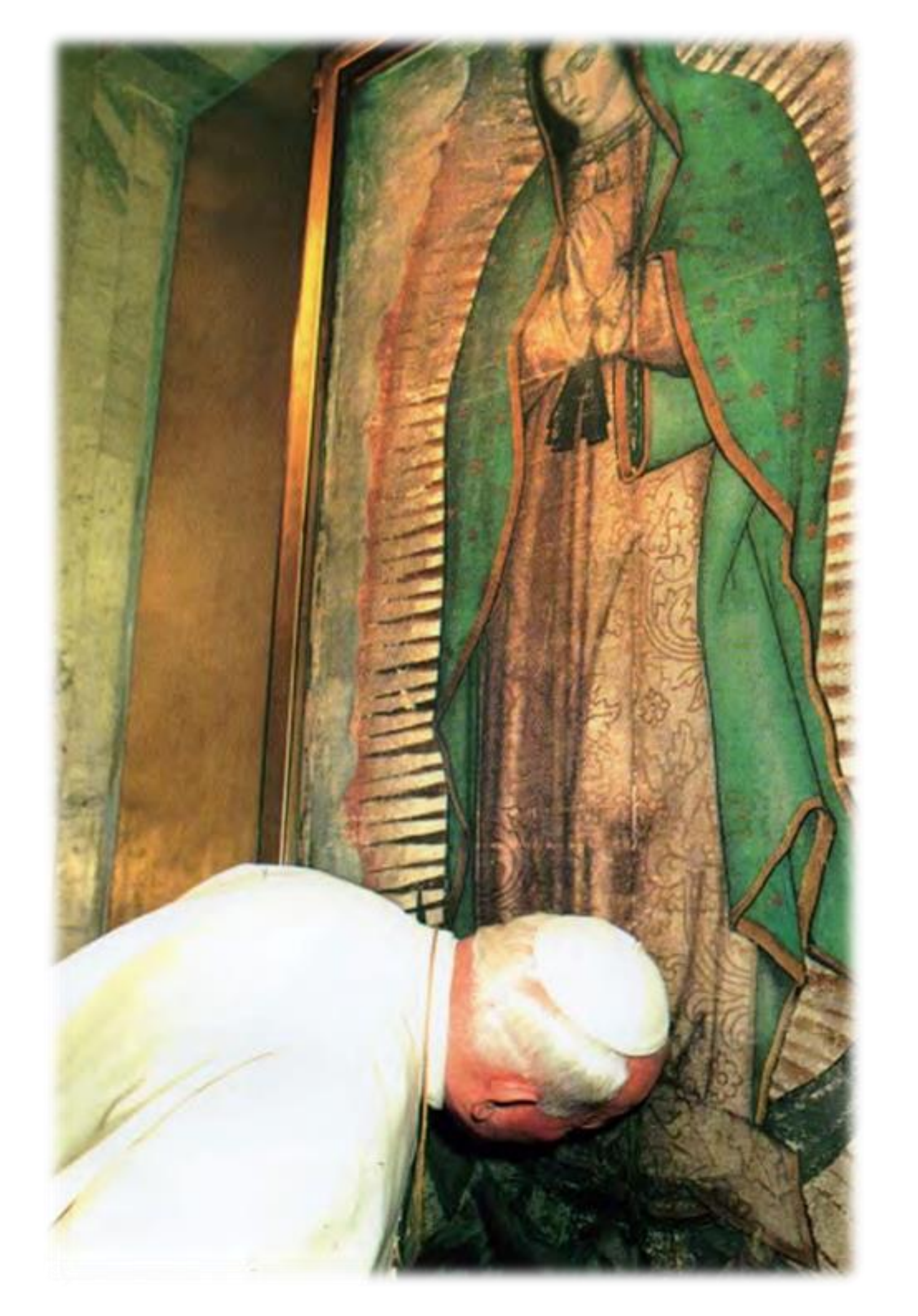


CODICE ESCALADA

1548

Fray Bernardino de Sahagún


Guadalupe
Símbolo y Evangelización
María de Guadalupe, Esperanza
Nuestra Patria y Conserva



Tratando de desentrañar algunos de los misterios que se encuentran en la imagen Guadalupana y con base en la cultura náhuatl, así como en las relaciones históricas, se presentan unas explicaciones que pretenden ayudar a la compresión de la imagen y de toda simbología, modo de la evangelización que toma en cuenta las **"Semillas del Verbo"** de verdad, inscritas en nuestras expresiones religiosas antiguas.

Presentando esto como homenaje a quien ha sido la forjadora de nuestra patria y de la fusión de las razas, en una raza de bronce, a la **"MORENA DEL TEPEYAC"**, la **"MADRE DEL AMOR HERMOSO"** y **"MAESTRA DEL SACRIFICIO ESCONDIDO"** (Juan pablo ll).

EL TLACUILO" Autor de un **"Amoxil"** es quien hace dar la vida a las cosas. El **"Tlacuilo"** Divino pintor, nos manifiesta esta obra más grande de sus manos y que en expresión del Papa Benedicto XIV en 1754, puede decirse, "**NO HIZO COSA IGUAL CON OTRA NACION"** (Salmo 147).

El divino pintor, hace florecer nuestras tierras con rosas de castilla, y pinta la esperanza de México, que está gestando el inicio del surgimiento como la nación. "Flor y Canto" verdad que viene de lo alto para dar **"rostro y corazón" (in Ixtil in Yolloti)** personalidad a la raza que surge del parto dramático del mundo nuevo.



Nombre de Guadalupe

"CUAHTLAPCUPEUH" o "La que ahuyentó a la serpiente";
(TLE)
"CUAH — TLAPCUPEUH"
o "La que procede de la región de la luz como Águila de Fuego".
Si el vocablo es tomado de árabe indicaría:
"Rio de luz" o "Rio de Amor".
Es de lo poco que la narración náhuatl del "**Nican Mopohua**" conserva el nombre castellano y que fue dado tal nombre **no a Juan Diego, sino a Juan Bernandino en el momento de la aparición y dado a conocer al Obispo, al visitarle,**
El Pbro. Mario Rojas le da, de forma poética el siguiente significado. TLEL fuego y recuerda el lugar donde Dios vive y actúa; CUAUH — águila y es el símbolo del Sol y la Divinidad;

TLAPCUP-A
Oriente o región de la luz,
región de la música,
EHUA, EUH,
indica sujeto de acción y significa levantar, proceder,
de disponerse a volar, revolar,
entonar un canto.
...así de modo hermoso,
Guadalupe indicaría:

"LA QUE VIENE VOLANDO DE LA REGIÓN DE LA LUZ *(y de la música)* ***Y ENTONANDO UN CANTICO, COMO EL ÁGUILA DE FUEGO".***

EL ROSTRO:

La imagen en sí, no representa una doncella india, ni una española, sino a una nacida de ambas razas: mestiza, jovencita de unos catorce o quince años (Observarla).

EL CABELLO:

Es bueno observar la forma de peinado, cabello suelto y de ralla en medio usado así por las doncellas vírgenes, ya que las indígenas casadas lo usaban con dos colitas entrelazadas a los lados.

Notar que es la expresión más común de nuestras mujeres. Un óvalo perfecto con ojos un tanto semi cerrados, nariz suave, labios entreabiertos, pómulos proporcionados, color cobrizo, una mujer de nuestra raza y de nuestra historia con todo lo que ella indica.

Una historia viva.

SUS OJOS:

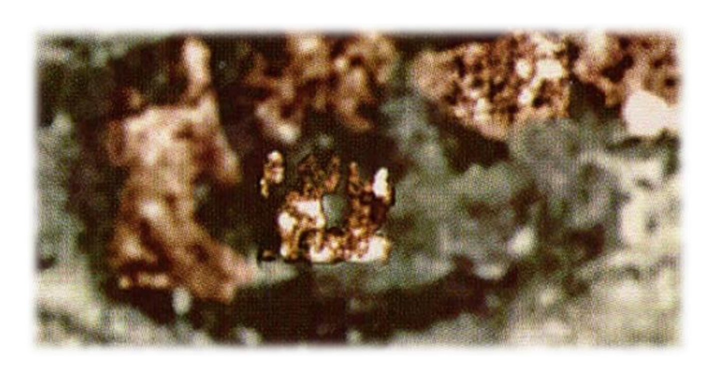
Por medios científicos del uso de las técnicas más modernas de computación digital, el Dr. J. Aste Tönsman descubrió la presencia de 13 personas en ambas córneas de los ojos de las Virgen.
El pequeño diámetro de las córneas y el burdo material del Ayate, hacen imposible pintar estos detalles por la mano del hombre . En sus tiernos y amorosos párpados refleja el palpitar de la vida.



Varios estudios se han realizado para tan singular fenómeno; algunos ejemplos son en 1929, el fotógrafo Alfonso Marcué descubre un busto humano en el ojo derecho de la Virgen; en 1951 el dibujante Carlos Salinas redescubre el busto antes citado, junto con los otros oftalmólogos y científico: manifiestan que el fenómeno no es otra cosa que lo que se llama imágenes de "Purkinge-Sanson" y que se ve el ojo de una persona viva. Da pruebas de ello y hay todo un estudio al respecto. Es todo un misterio.







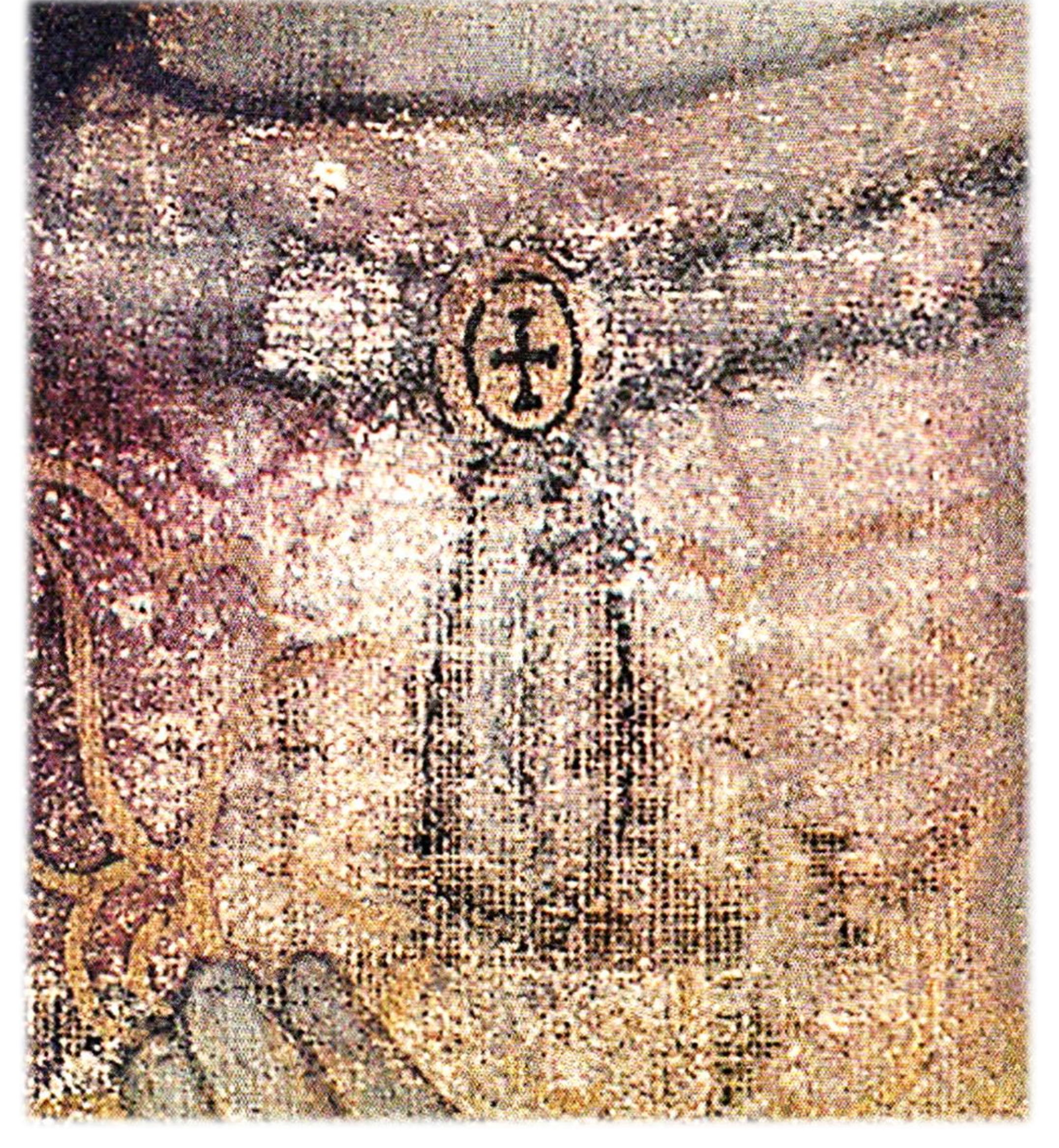






JADE DEL CUELLO

Entre los dioses aztecas, tener una piedra de jade en la estatúa, era simbolizar que tenían vida; la Virgen trae no el jade sino la cruz, que significa la nueva vida a partir de la redención y la participación de la misma. Es el misterio de la cruz llena de esperanza y de vida... Es el nuevo estilo de las cosas y de los tiempos por llegar. Comenta el profeta Isaías: *"El pueblo que andaba en tinieblas y sombra de muerte, vio gran luz" (Is.42).*



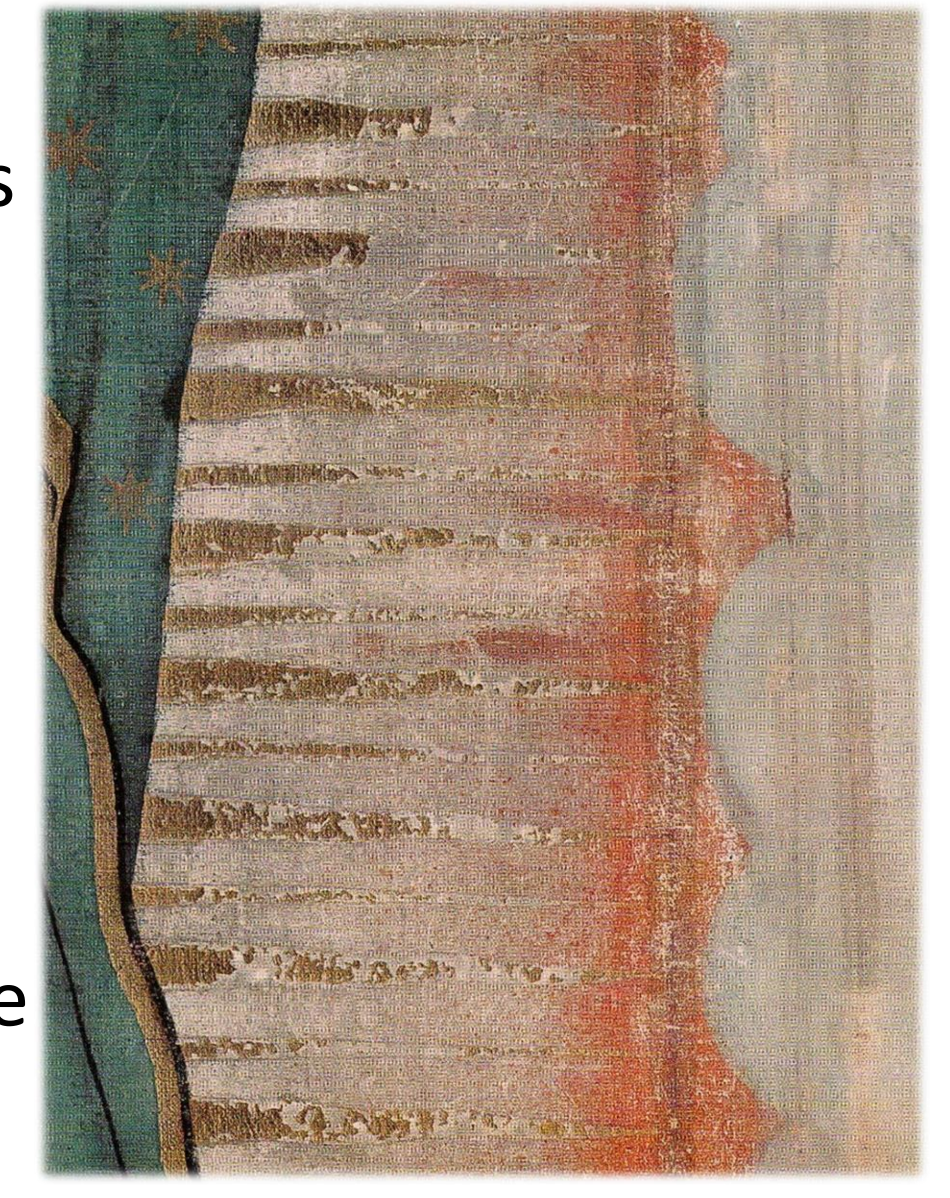
COLOR DE SU MANTO:



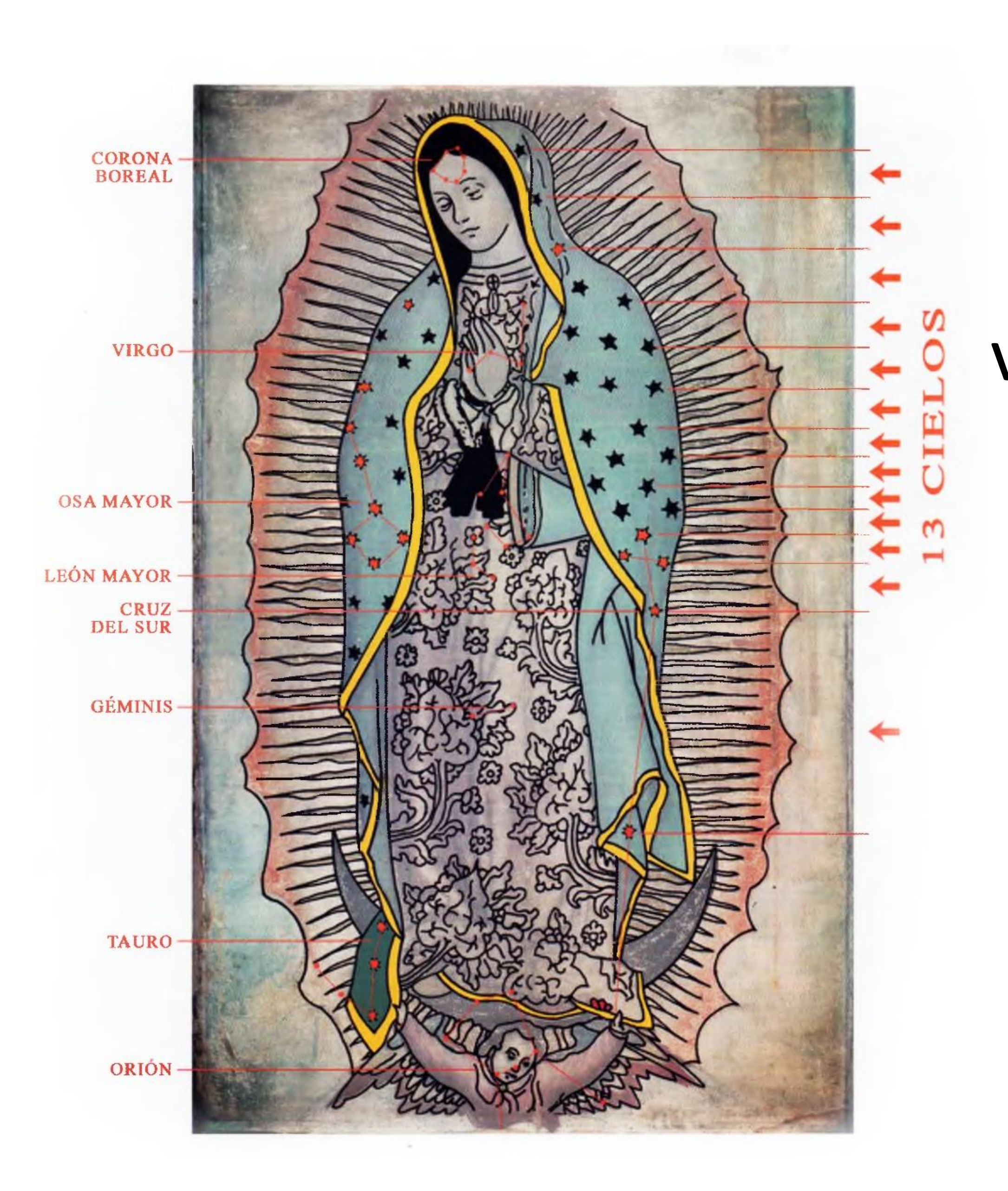
El símbolo de águila, lo mismo que Huitzilopochtli *(uno de los trece cielos)* Viene de esa región, enviado por el Ometéotl supremo. Representa al caballero águila y el estar revestido de mismo se relaciona con el "Tlatoani" *(el que habla con voz solemne)*; avala la creencia de que habla en su lugar del Sol, es un enviado y si representante. Parecía como el que tiene la plena confianza y poder, ya que está revestido y su decisión es inapelable.

EL SOL:

Toda ella respaldada por el que es la luz y la verdad, la vida y la claridad. El centro es el nuevo sol que ha de compartir con el nuevo pueblo; el sol que viene de lo alto, viene de la región de la luz. Respaldada por quien es principio de vida, por el "Invisible e imparable, pero Siempre Presente". El Dios por quien se vive; es su embajadora y digna de confianza. Sol de movimiento *(Hollín Tonatiuh),* participante de su luz, calor, fuerza, claridad y verdad.



PIEL MOTEADA:



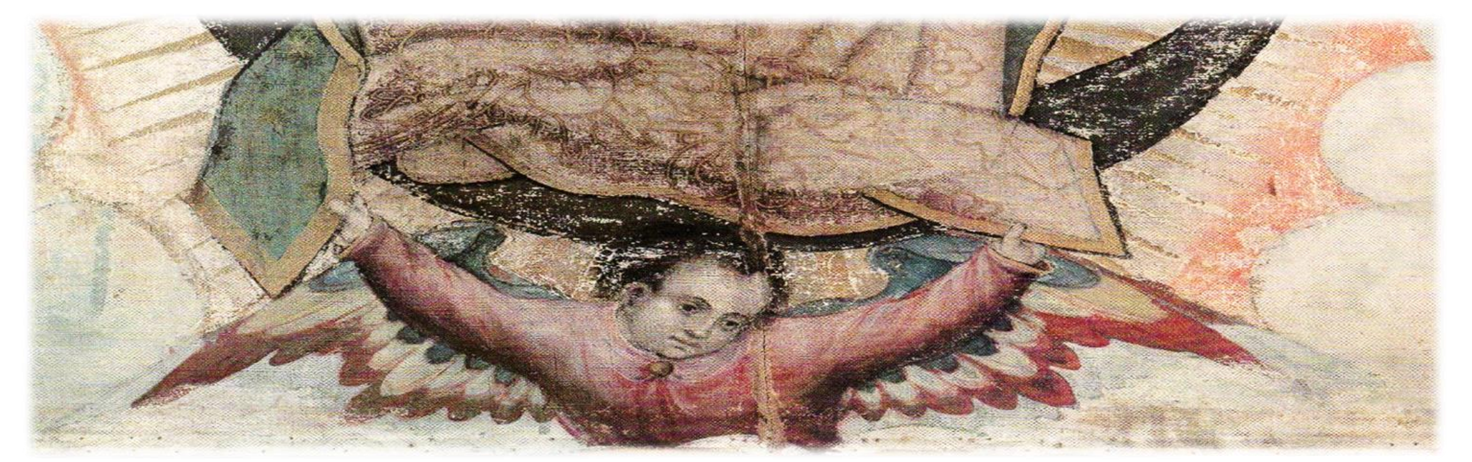
Manto estrellado: Símbolo de jaguar, junto con el caballero águila (Cielo), el caballero Tigre (Tierra) escoltan a quien viene en nombre del Sol que tiene vida y movimiento; son la escolta de quien descubre el Sol; son sus caballeros ya que viene revestida del sol, es la "Reina de Cielo", embajadora que envía a Juan Diego como su embajador, digno de confianza. La acompañan los "Maravillosos Guerreros" ya que trae una misión especial que va a manifestar.

LA LUNA:

Indica que está en movimiento y viene a nosotros. Son varias cosas las que pueden detectarse de esto: El náhuatl, Luna es "MEZTLI" y la terminación "CO" indica lugar de: así, una primera ilusión es aparecerse en México.

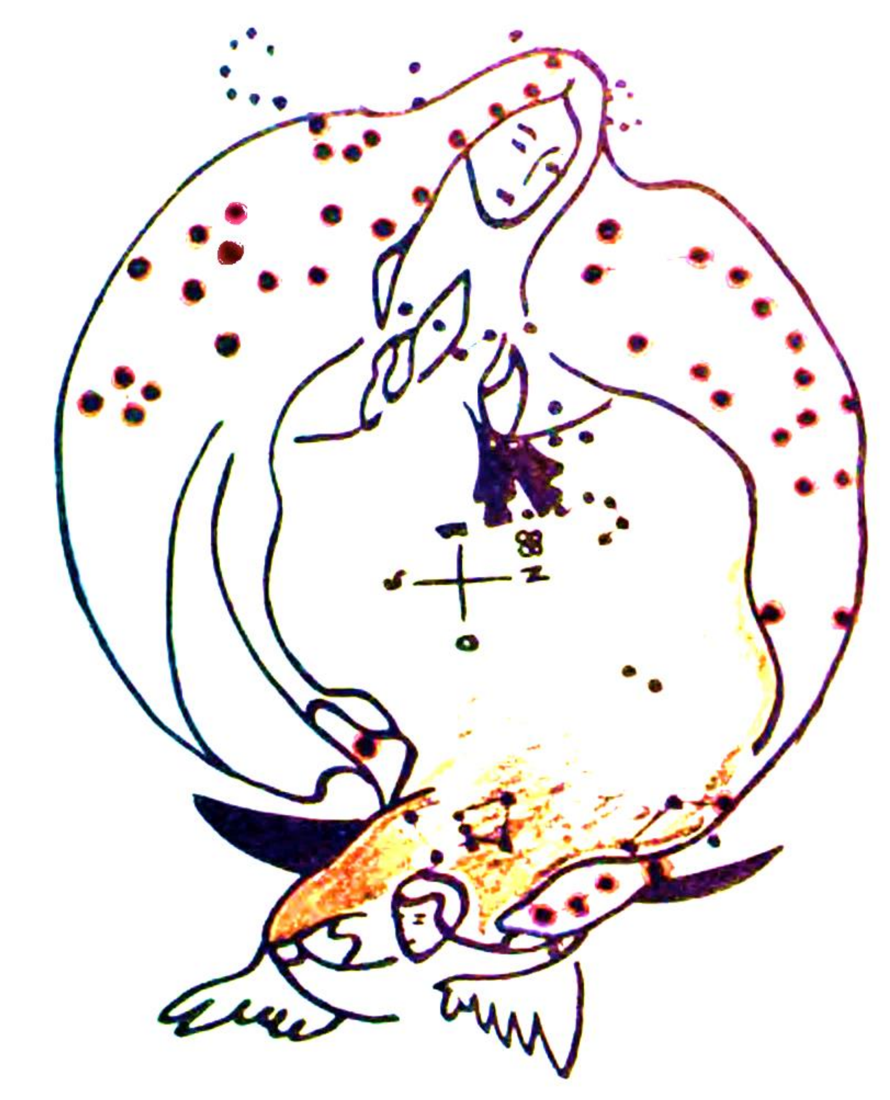
También en la religiosidad náhuatl, la luna representante de Tezcatlipoca en referencia a la "Leyenda del Quinto Sol", implica a quien no se sacrificó al tocarle su turno y por ello, quedo tenue es su luminosidad. También alusión a la noche o tiniebla y el estar sobre el símbolo, es el ahuyentar la tiniebla, o destruir la tiniebla.

Bíblicamente también pueden encontrarse dos alusiones: la profecía del Génesis de que la descendencia de la mujer aplastará a la serpiente *(pecado) (Gen, 3.15)* o ala alusión del Apocalipsis. *(12.1)* de que sería la mujer de la "Señal" que apareció en el cielo, vestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas.



INTEGRACIÓN CÓSMICA:

Sol, luna, estrellas. El sol detrás indica la llegada de los nuevos tiempos. Las estrellas, la luna y el sol eran antagonistas en la mitología náhuatl; aquí su integración habla de no oposición, sino de comunión y todo bajo Cristo, centro y plenitud de la historia. Al sol le mantenían con vida a través de las víctimas y los corazones sangrantes de los guerreros tomados en la batalla, Esta es la esperanza de vida y de la integración. El trasfondo es que el pueblo de sol (aztecas) ya no será opuesto a los que han surcado los mares para vencer a la media luna (España) y la trascendencia se hace presencia y cercanía; el "impalpable e invencible, pero siempre presente" ha mostrado su rostro de bondad y misericordia. Detrás de los signos, hay una realidad; detrás del Cosmos, una señal y detrás de la Señal, la verdad.



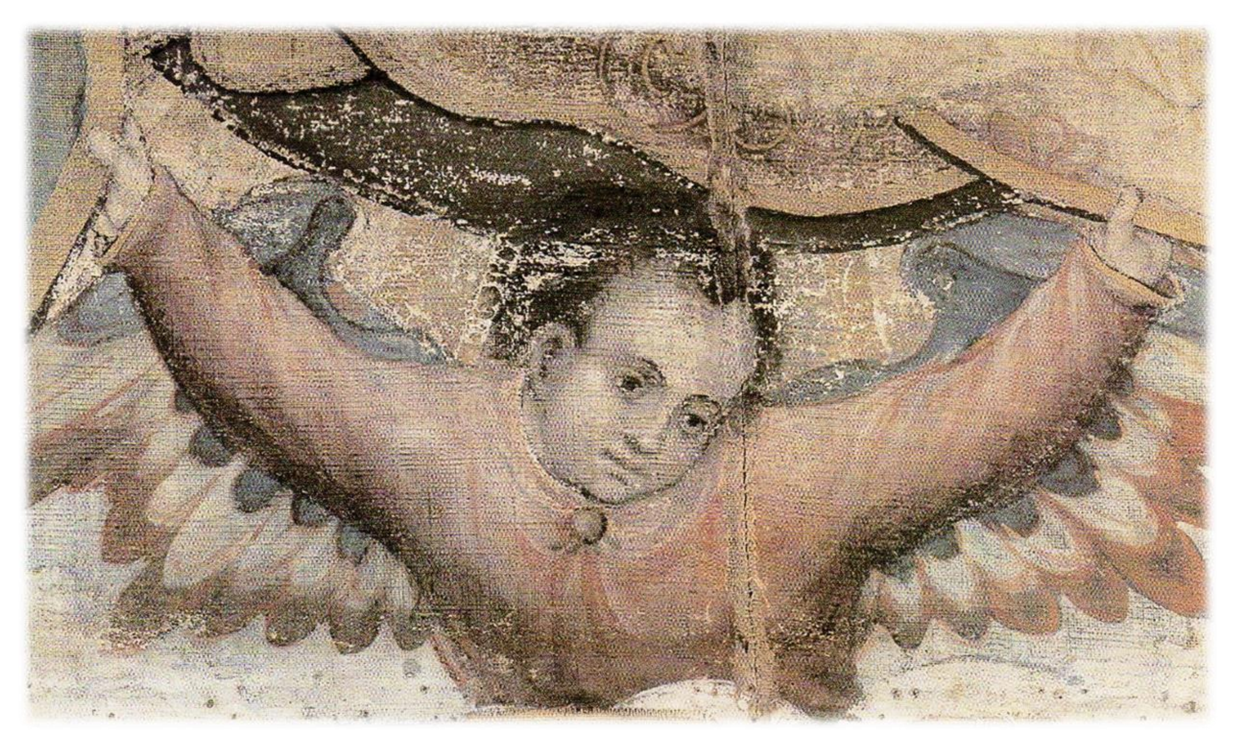
EL ÁNGEL:



Representa a un joven que, según algunos, podría estar manifestando a Juan Diego, como vidente y mensajero del Tepeyac. En la mitología náhuatl podría representar a Tezcatlipoca en su versión del "Eterno Joven", como una de las formas o atributos de Ometeótl y que, en este caso, escoltaría a la Virgen, forjadora de una nueva nación y de un nuevo estilo de vida. El deseo eterno de permanecer y vivir asociado a lo divino y lo trascendente.

ALAS DE ÁNGEL:

Esta emplumado y la pluma (Quetzatli) representa a lo más hermoso o a Quetzalcóatl, serpiente emplumada, brillante, gemelo divino. Un aprecio de que a través de la pluma (lo hermoso) se puede llegar al lucimiento de la naturaleza. Terminan la punta, representando al cuchillo del pedernal que habría los pechos de las víctimas ofrecidas a la divinidad para que el "Quinto Sol" siguiera viviendo. Los rayos de la naturaleza, reflejos de Dios Sol, abren a los hombres la sensibilidad para captar la participación de lo eterno; de las criaturas al autor de las mismas. El estar al lado indica, mensajero de lo alto.



LOS COLORES DE LAS MISMAS PLUMAS:

Son significativos y no por alusión a los colores patrios, rojo, blanco y verde, símbolos de las tres divinidades más cercanas de Ometeótl, el Dios por excelencia, el rojo en relación a Huitzilopochtli sangre de vida y participación del celo divino en el hombre creado; en otras versiones sería el signo de otras versiones sería el signo de Tezcatlipoca, rojo indicativo del fuego Dios-Vida. EL blanco simboliza a Quetzalcóatl y por su relación al oriente, blancura, claridad, viento, y sería el portador de la semilla nueva en el origen del Quinto Sol, cuyos huesos traídos y de sangre derramada, harían la nueva pareja humana. El verde, proyecto hacía la vida, recordaría a Tláloc en su paraíso, ya que tal color hace lucir la naturaleza y la creación de vida por la relación al Jade.

Así estos dioses cercanos al hombre en su vida diaria y a la divinidad en su trascendencia, eran como máscara del "Verdadero Dios" (Nelly Téltl) inaccesible al hombre, pero cercano por sus representantes. Su cercanía, es una participación de lo divino.

CRUCE DE LAS MANOS:



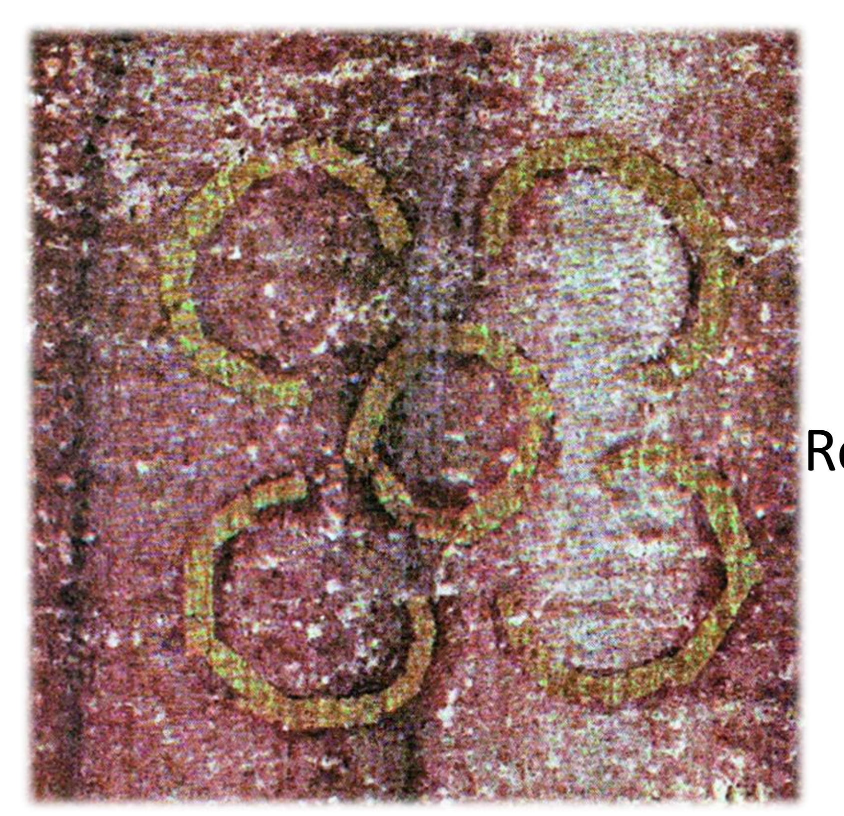
Indica cariño, protección, cercanía, ternura, saludo: cruzar las manos es tomar en cuenta a alguien a quien se aprecia sobremanera. Recordando el diálogo con Juan Diego, estaría indicando también en relación con la forma de la cara y la posición de los ojos, mirar a alguien y comenzar a recorrer el rumbo al encuentro. El estar en el cruce de los brazos, el hueco de la seguridad, en el abismo de la esperanza, en la tranquilidad del trabajo, en el amor de la persona; símbolo de la oración permanente y de la integración de la persona al comunicar el "aliento de vida" que es siempre el mensaje.

LA CINTILLA NEGRA:

Recuerda varias cosas, a la serpiente de Coatlicue o Tonatzin, madre de los Dioses, lucha de la vida y de la muerte; allá rodeado de serpientes y corazones, aquí rodeando del vientre embarazado de la que está por dar a luz; la posición del mismo, es arriba de lo normal puesta. Rodea un vestido que es muy parecido al que llevaban las mujeres judías y está en arreglo de camino por la forma en que se ve el pie derecho en la zapatilla, los pliegues del mismo hacia la rodilla.
La forma de un cierto triángulo invertido es, en algunos jeroglíficos, el símbolo de la manifestación del Dios; obsérvese a partir del vientre donde está una flor de Quetzalcóatl, manifestación de estar "llena de Dios" (Recordar el Ave María) y que está llamando la atención a lo que es el centro, Lo que está por nacer.



FLOR DE CUATRO PETALOS:



Están alrededor de un circuito cuatro pétalos; es la flor de Quetzalcóatl, o la visión del Quinto Sol. Integrados los cuatro elementos hacen la totalidad y la armonía. Algo está por nacer, aquí habría que recordar "La leyenda del Quinto Sol", y como había nacido en este mundo al que temía perder.

Los cuatro mundos anteriores al presente habían acabado en medio de violencia y destrucción, y así habrán surgido los mismos; el quito los integra. El que está por nacer con la Redención, nos hace la armonía y en palabras de San Irineo es la "Recapitulación del universo, este es el centro de todo, por Jesucristo nos viene la luz de Dios que se expande a todo el universo y todo lo integra. El que está por nacer con la Redención, nos hace la armonía y en palabras de San Ireneo es la "Recapitulación" de universo, este es el centro de todo, por Jesucristo nos viene la luz de Dios que se expande a todo el universo y todo lo integra.

LA ZAPATILLA:



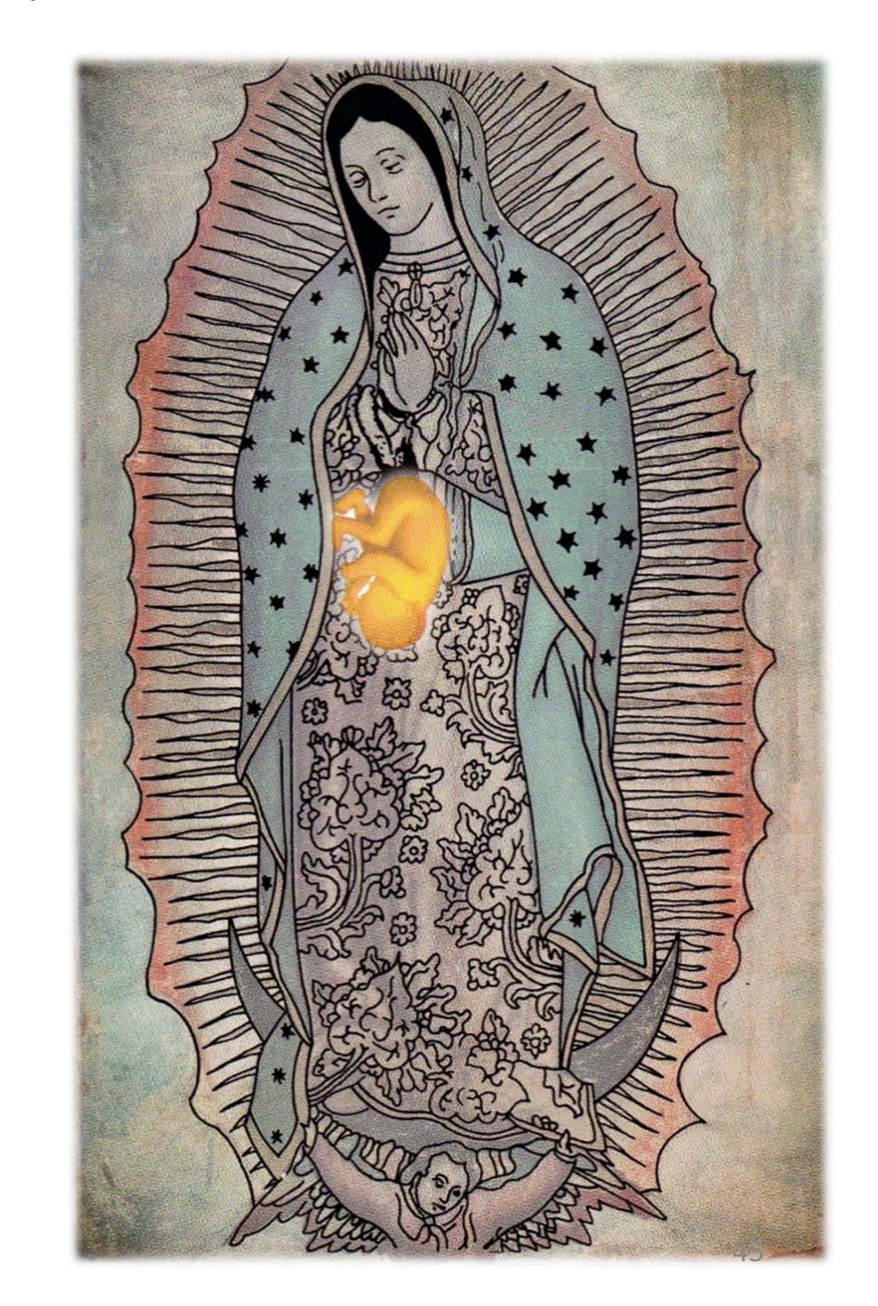
La punta de la zapatilla derecha
de la Virgen
Aparece sobre la luna,
su color es similar al de la túnica:
“nextlic = “cenizo, nejo”
(parecido a la ceniza o cal).

"IN CHALCHUILCUATLIN QUETZALLI"

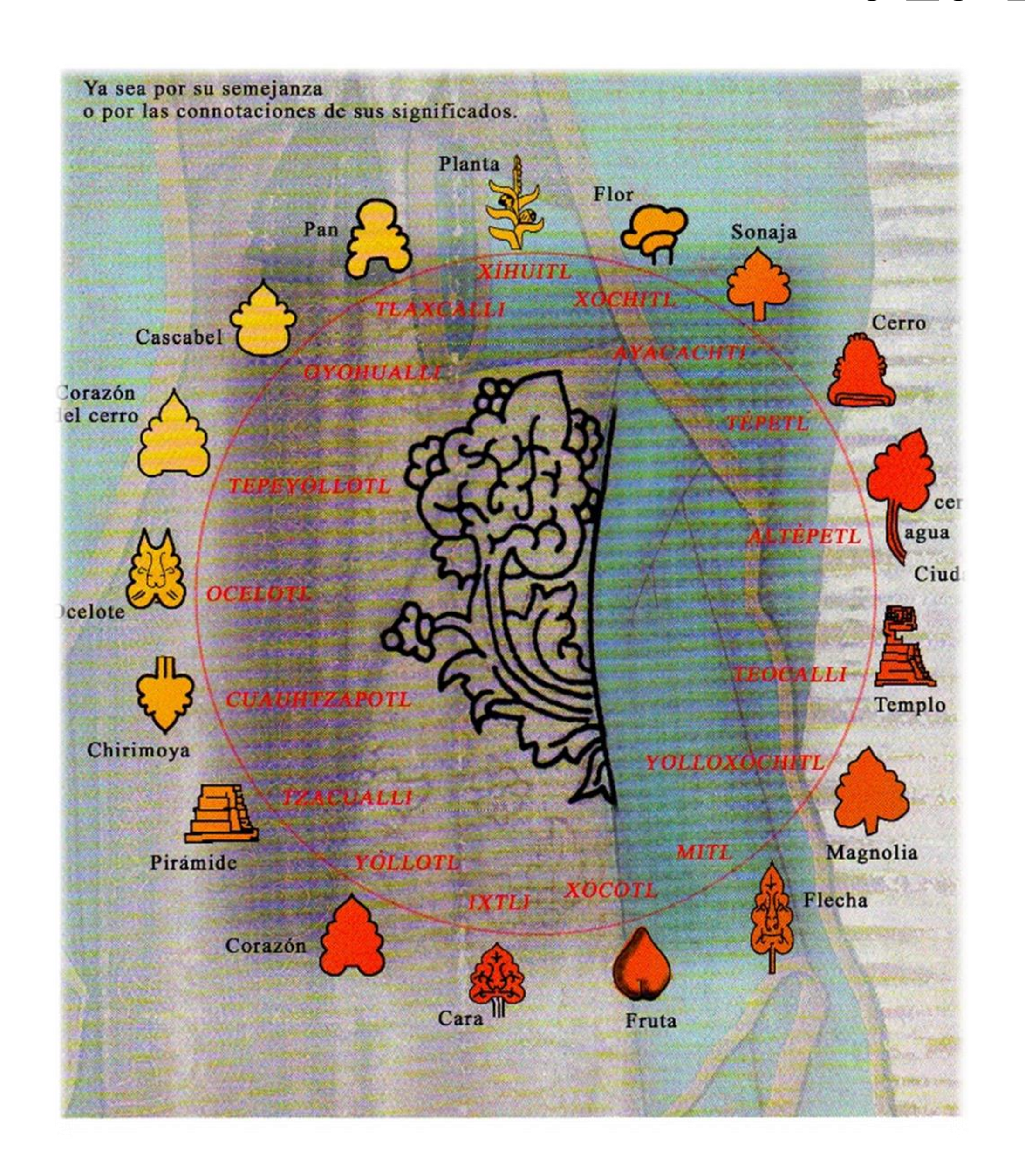
EL VIENTRE:

(Entre el Jade y las Plumas) Disfrasismo que indica que hay algo entre esos dos elementos y que es la verdad. En relación al punto anterior seria que, entre las Plumas, (lo más hermoso, lo que luce y es la naturaleza y el Jade, o principio de vida y la luz que redime), esta es la verdad, que es Jesucristo. El vientre genera vida y grandeza y en el vientre, fuente de la vida se participa a la nueva Creación. Eso es lo más valioso e inclusive que el otro.

Si recordamos todas las simbologías, nos damos cuenta de que lo que da la vida está en el centro; equilibrio entre el cielo y tierra y así es el masaje central de "Nican Mopphua" es que Dios ocupa el centro del Universo y el hombre participa en esa grandeza y plenitud.



TEPEYAC:



Obsérvese las flores del manto... El 13 de agosto de 1521 al nacer la cuidad de Tenochtitlán, Gonzalo de Sandoval fue enviado por Cortés a realizar la conquista a tomar posición del Cerro del Tepeyac (Teptl-ccerro, yacatl-punto, lo que está al final de la cordillera) y destruyó consigno el santuario a la Tonatzin, madre de los dioses. Diez años después, en el año 12 Quetzalcóatl, que rige en los trece años del siglo azteca y los inicios del trece, plenitud florece el Tepeyac se ven las flores con botones) ese el momento de la nueva vida, hay una nueva esperanza y el invierno de la cultura náhuatl, renace. Desde la visión de evangelización, de forma alarmante, se bautizan miles de naturales. En el Tepeyac donde hay invierno y hielo, surge vida y belleza. Vale la pena recordar el difrasismo "In Cuicantl in Xiochitl" (Flor y canto) así como "Inixtli in Yóllot" (rostro y corazón) para comprender la flor que canta, el río de la luz que se proyecta, a la persona que se muestra con la verdad que porta (mensaje de Nican Mopuhua).

El revalorar que mucho de los desconocidos por nuestros antiguos era vida y esa a nivel de Evangelización, se puede llamar "Inculturación del mensaje", conocer por naturaleza que con la sola luz natural de la razón apenas se va atisbando. Llegar así al dador de vida. Un Tepeyac florecido y su silueta solo la flor nos da un Hay hacia 1980 José Aste Tosman, especialista en ciencia en computación, corazón símbolo de amor. Juan Pablo ll la llamó "Madre del amor hermoso" vida y esperanza en singular síntesis del encuentro y tomar en cuenta a la persona.



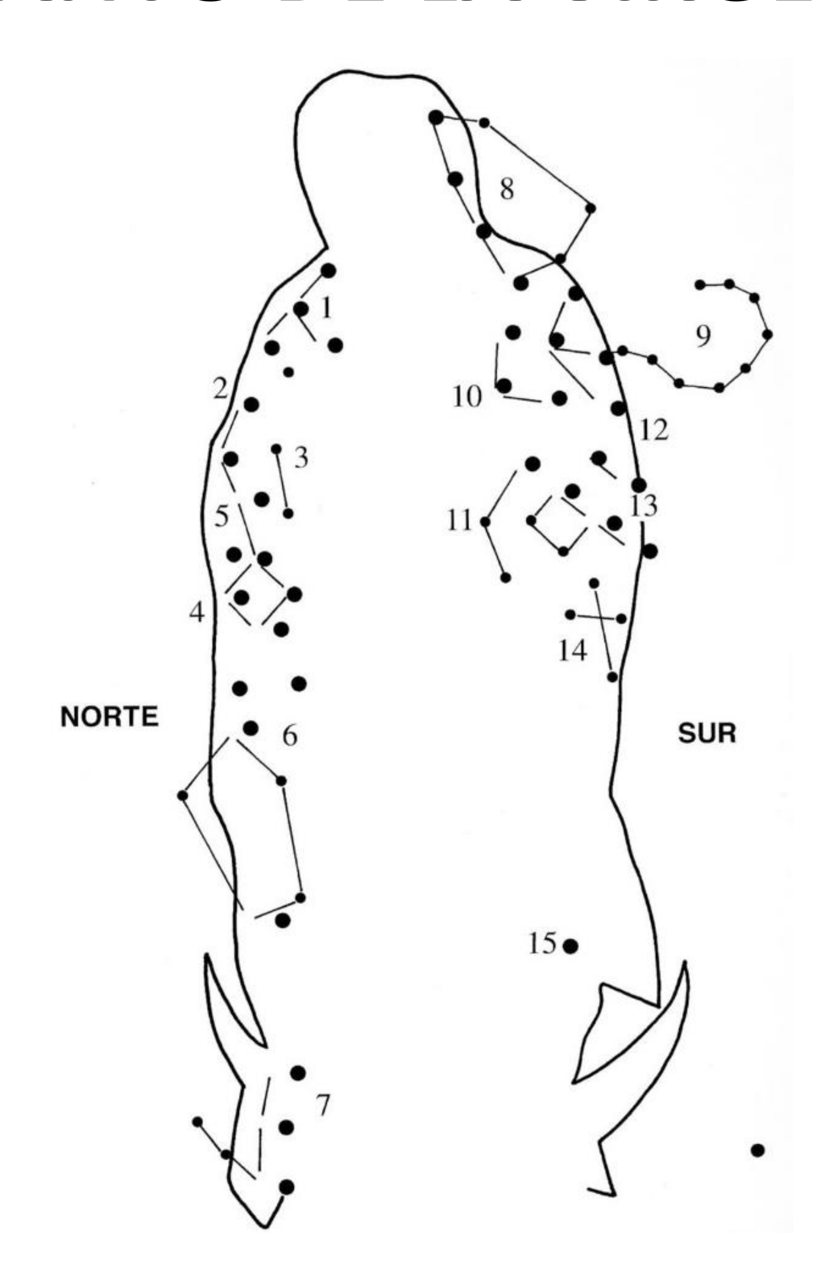
LAS ESTRELLAS:

Son del cielo de la noche (Yogualli-Ehecatl) otro los atributos de Ometéotl; Dios que se toca y no se palpa, pero que se vislumbra es trascendente. Vive de la noche al amanecer de la nueva vida; viene del oriente a traer vida, portadora de algo extraordinario. El Tlamantimine atisbaba el cielo, para tratar de penetrar a la verdad, es una integración cósmica de la creación.

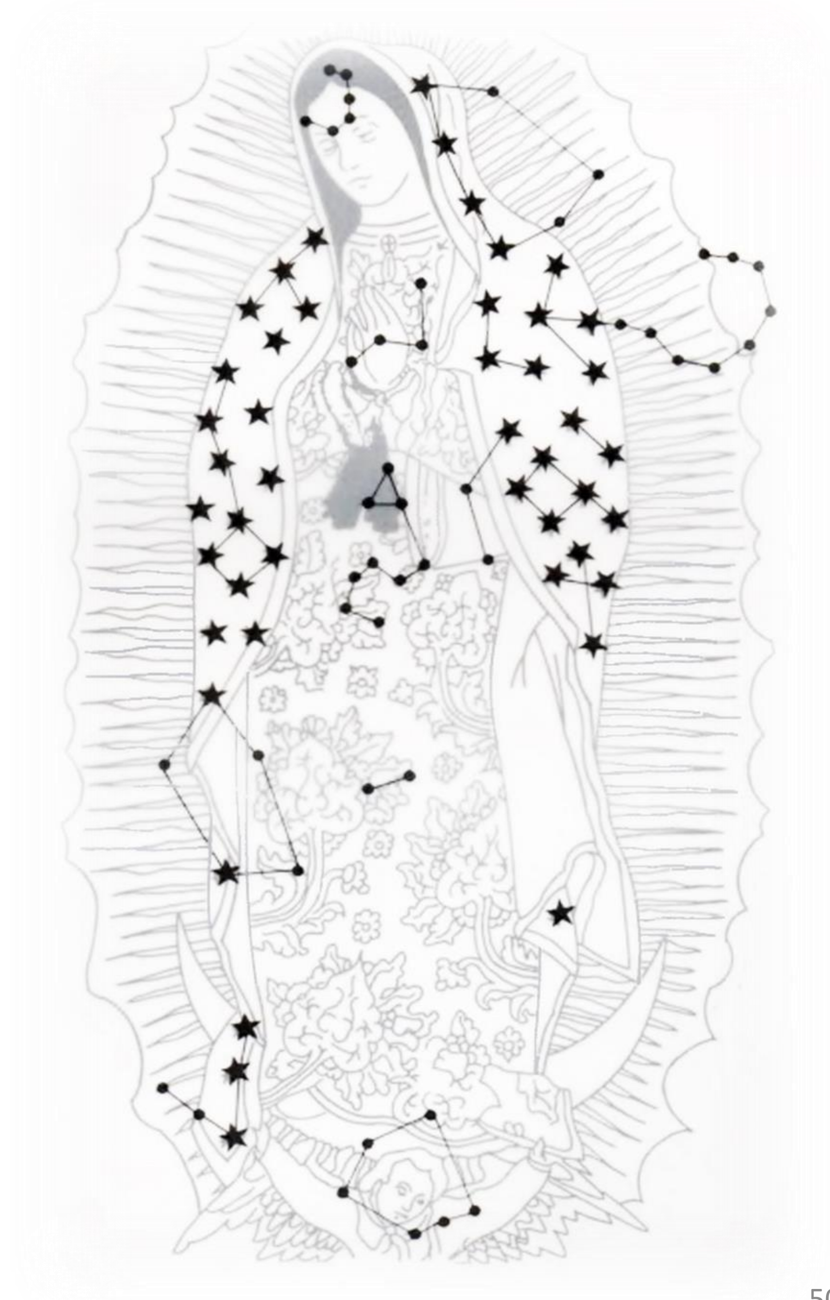


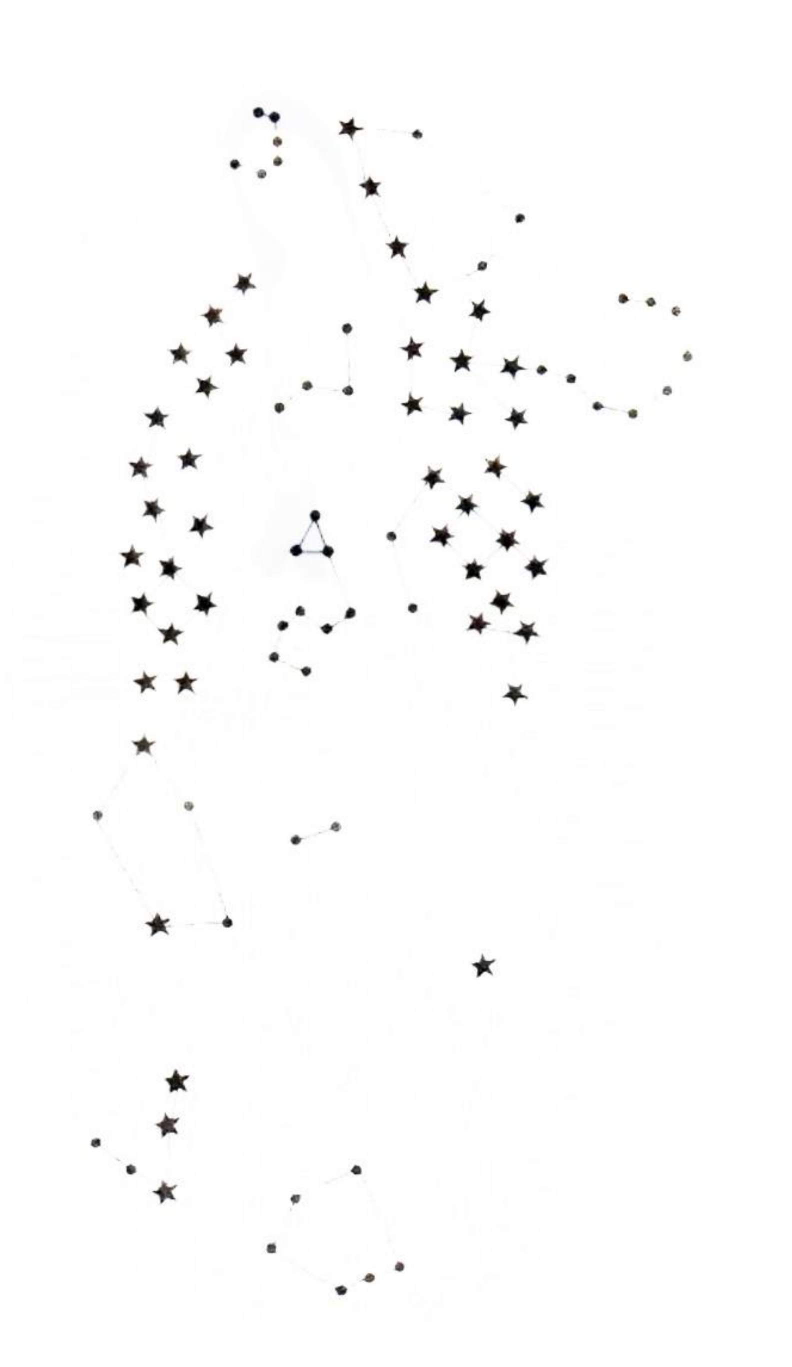
CONSTELACIONES DEL MANTO DE LA VIRGEN:

1. Boyero
2. Cabellera de Berenice
3. Perros de Caza
4. Osa Mayor
5. Dragón
6. Auriga
7. Toto
8. Ofiuco
9. Escorpión
10. Libra
11. Hidra
12. Lobo
13. Centauro
14. Cruz del Sur
15. Can Menor



Constelaciones: nos estaría indicando hasta la hora y el día en que tuvo lugar el acontecimiento, de forma completa que se puede ver Cruz del sur (hay que verla de atrás hacia adelante). Osa Mayor, Canes, Balanza, Lobo, Centauro y de forma parcial, otras como Tauro, Escorpión, Boyero, Finco, Auriga… Esto se ve por la posición de las estrellas en el manto y que es el color propio del ayate y no el color de otro tipo.





Hay un estudio hecho por la Universidad Nacional Autónoma de México que en un doce de diciembre y hacia las horas indicadas en el "Nican Mophua" nos da es maravilla. La hora de las apariciones sería hacia las 6 de la mañana. Otros están tratando de hacer un estudio topográfico con ayuda sofisticada de aparatos de precisión sobre la orografía de posición de todos los elementos en la imagen Guadalupana.

La estatura de la Virgen en el ayate es de 143 centímetros y representa a una joven cura edad aproximada es de 18 a 20 años. Posible etimología del significado e náhuatl según el P. Mario Rojas.



El Ayate de Juan Diego al parecer está hecho de "Ixtle fibra de maguey, mide 1.68 por 1.05 m de ancho y su textura abierta es la menos adecuada para ser pintada.

Pese a que la Sagrada Imagen estuvo sin protección de un cristal mas de 116 años, son pocos los deterioros que sufrió.



Sobre salen huellas del batidor y huellas de ácido derramado de su lado izquierdo. Del ayate de Juan Diego nace un nuevo pueblo; unido por nuestra Santa Patrona "Santa María de Guadalupe".

En el año de 1531, año de la aparición de la Virgen de Guadalupe, llamado en náhuatl
"Año Matlactli ihuna yei Acatl",
que quiere decir "Año 13 carrizo"
Abarca el 2 de febrero de 1531
al 1 de febrero de 1532.

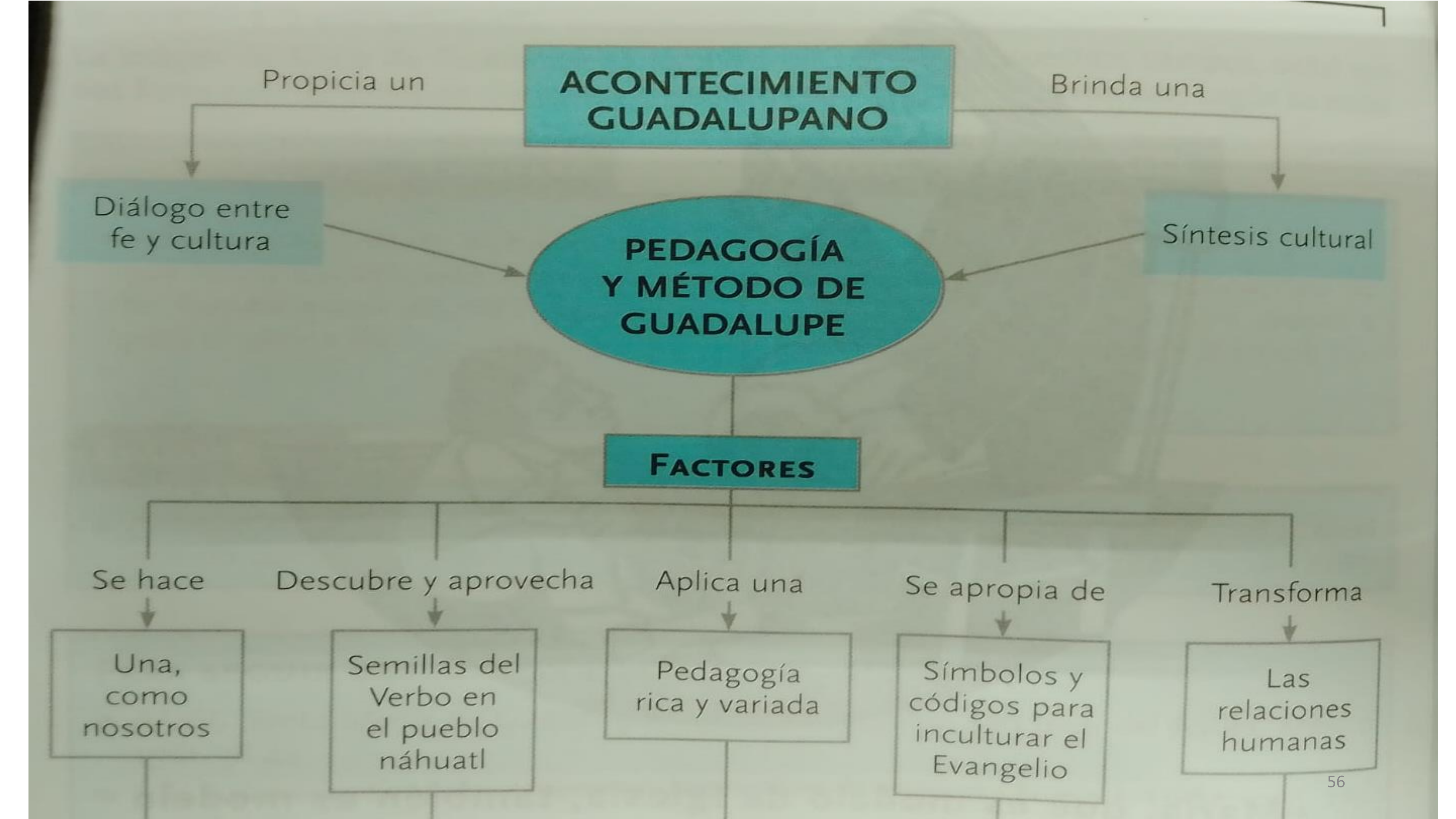
El anterior regreso de Quetzalcóatl sucedió de 1519 a la llegada de los españoles y en 1531 la conjunción de Venus Quetzalcóatl tendría la plenitud de la trecena de días y la trecena de años. Para el Tenochca, el "13" es el número perfecto lleno de plenitud del doblemente "13". Es el nacimiento del sol.

Por encargo del arzobispo de México, Don Manuel J. Rubio y Salinas Miguel Cabrera, se explica que la imagen contiene 4 tipos de pintura al óleo en Cabeza y Manos, al Temple en la túnica, el ángel y nubes; al aguazo en el manto y pintura labrada al temple en el campo y rayos. Lo que hasta 1531 nadie lo había usado o imaginado. El erudíto alemán Richard Kunn en 1938 a petición del Dr. Ernesto Sodi Pallares, dictaminó que la pintura no tiene colorantes de tipo mineral, vegetal o animal y que en el siglo XVI no se conocían los colorantes sintéticos ¡sorprendente! . En la tilma del pobre indígena Juan Diego, pinceles que no son de este mundo dejaron plasmada una “imagen dulcísima” en estos términos lo describió el Papa Pio XII.





EN SÍNTESIS


ACONTECIMIENTO GUADALUPANO
Propicia un
Brinda una
Diálogo entre fe y cultura
Síntesis cultural
PEDAGOGÍA Y MÉTODO DE GUADALUPE
FACTORES
Se hace
Descubre y aprovecha
Aplica una
Se apropia de
Transforma
Una, como nosotros
Semillas del Verbo en el pueblo náhuatl
Pedagogía rica y variada
Símbolos y códigos para inculturar el Evangelio
Las relaciones humanas

LOS SÍMBOLOS DEL *NICAN MOPOHUA*

- Flores «sacramento» de Dios
- Canto presencia divina
- Pájaros intermediarios
- Atuendo dice quién es o qué hace
- Esmeraldas simbolizan la vida
- Colores, turquesa y oro dioses, personas, belleza
- Tiempo marca intervenciones divinas
- Números relacionados con deidades, conceptos, y objetos

→ **Símbolos que inculturan el Evangelio**

Madre y Estrella
de Nuestra Evangelización

REFLEXIONEMOS

La “Morenita” del Tepeyac
nos congrega hoy a celebrar
la Pascua de su Hijo en el Tepeyac
que es nuestro México;
la “Cuatlatopeuh”
(la que pisó la serpiente)
surge como la luz de un pueblo que
“anda en tinieblas”
y que, en Ella, ve “una gran luz”
(cfr. Is. 42, 6)

Dios nos habla en la historia

La situación de México en el contexto de las apariciones de Santa María de Guadalupe, esta difícil y desesperanzadora: conquista, pesimismo, desaliento, muerte, dificultades, postración… era lo común. No había “aliento de vida”.

Hoy nuestro México vive situaciones parecidas: violencia, desánimo, depreciación de la vida social y personal, dificultades intrafamiliares, corrupción simulación, desintegración familiar, drogadicción… y otras; que son las nuevas lepras que lastiman y enferman al hombre de hoy.

¿Qué hacer?, ¿qué limpiar?,
¿por dónde iniciar?

La fe nos habla de que hay un mañana,
hay un posible que llevar a cabo,
¿qué me dice la Palabra de Dios?

Dios en su Palabra

María se puso presurosa rumbo a las montañas de Judea, a la casa de suprima Isabel *“apenas llegó tu saludo a mis oídos, el niño saltó de gozo en mi seno… Dichosa tú que has creído porque se cumplirá lo que te ha dicho el Señor…” (Lc 1, 39-48).*

María se convirtió en signo de alegría y de esperanza para Isabel. Su visita como mujer eucarística” llevó en su seno al Salvador. Mujer que creyó y creyendo, esperó. Creer es encontrarse con alguien; esperar es mirar más allá del momento presente.

La prima Isabel vio más allá de lo que sus ojos pudieron percibir; miró el cumplimiento de las promesas milenarias; María acercó lo eterno en lo terreno y el encuentro que fue el Mesías, devolvió sentido y destino al hombre acongojado por el pecado. Había una esperanza y la esperanza no defrauda.

También nuestro México en su postración, recibió una visita que se ha hecho vida, desde hace 492 años, en medio de la desesperanza, fuera la “madre del amor hermoso” que vino a reconfortar a sus hijos despreciados y humillados: forjó una patria; del dolor, surcó la Redención. De la desesperanza, destino; de la incertidumbre, seguridad y del auto sentirse “sin valor” de Juan Diego, confianza y responsabilidad. Restauró el “ayate social” donde todos somos sus hijos y todos somos hermosos; hay un Padre que ama y nos hijos que necesita vida en abundancia.

Interpelación

¿Qué le dice este acontecimiento guadalupano a nuestro pueblo, a nuestra raza? No todo esta perdido: ella sigue presente y fiel, nos sigue mostrando a su hijo, fruto de su amor. Hay un camino: la reconciliación… Necesitamos una teología del reencuentro, de la misericordia, de la fraternidad. Hay mucho por hacer y cada uno es p arte de este tejido, de ese ayate que debe ser reconstruido. En este México guadalupano, todos tenemos la misión de restañar las heridas, curar los dolores, superar las afrentas, valorarnos como personas… Nadie está exento: todos tenemos un trabajo que realizar.

Pregúntate:

¿soy muy digno de confianza?
¿cuáles flores debo cortar del Tepeyac del Amor que es María para mostrarlas y compartirlas?

Quizá la flor del amor, del perdón, de la reconciliación, de la conversión, del consuelo, de la esperanza, de la responsabilidad, del ánimo, de la educación, del respeto, del amor a la vida, a la familia, a la sociedad; de la caridad y del entusiasmo, simplemente la flor del respeto a los demás ¿qué flor vas a cortar?

Hacerse Eucaristía

Hagámonos regalo en este día de nuestra Madre Santísima, dejémonos educar como lo hizo con Jesús; hoy lo puede hacer con nosotros. Pongámonos en el altar del Sacrificio como lo hizo ella en el Calvario al ofrecer a su Hijo al Padre.

Seamos un don en sus manos
para multiplicarnos en comunión
en hermandad. Ella aprendió a ser
discípula de Jesús, siendo su
madre y el camino a la casa de
Isabel fue el ejemplo y comenzó
su misión:
llevar a Dios a los hombres.

El mejor homenaje a quien ha acompañado a nuestra patria más allá de sus dolores, pero en la fidelidad de una madre, es darnos oportunidad de ser hermanos, de ser familia y de ser patria. Ofrezcámonos al Señor.

¡Santa María de Guadalupe esperanza nuestra,
salva nuestra patria y conserva nuestra fe!

CONCLUSIÓN

Todo esto se podría decir y más, pero realizando un somero análisis, encontramos elementos valiosos para considerar a la imagen de Guadalupe, símbolo de nuestra identidad nacional. De los más asombrosos, es considerar que "los principios de la verdad existentes" toman claridad indiscutible al contacto con la realidad.

El mensaje Guadalupano es todo un rico contenido de historia, cultura, religión, mística, sociedad, filosofía, teología, arte y demás expresiones del ser humano, Algo se va entendiendo y algo se va tomando, pero hay todo un misterio más allá de los que se puede el hombre palpar a la luz de la Revelación.

No se puede uno quedar solo en la contemplación sino llegar a la plenitud...

Esto es un mensaje permanente y un llamado a la vida

y a comprender a los rasgos significativos de nuestra mexicanidad.

Es todo un rico contenido bíblico donde *"apareció una gran señal en el cielo, una mujer envuelta en el sol, con una luna bajo sus pies y sobre su cabeza una corona de doce estrellas"* invita permanentemente a hacer todo lo que Él nos diga.

(Ap. 12, 1; Jn.2, 1-12).

Un acompañarnos la "Señora del Cielo"
en el nacimiento y gestión de nuestra patria,
así como en la lucha por la Independencia y sigue mostrando su acción maternal, ternura y bondad.
En el centro es el Omnipotente y la medida en que conservemos nuestra pequeñez en el universo, lograremos tomar en cuenta que aún hay mucho que hacer en nuestra patria por lograr la verdadera hermandad a la que la
"Reina del Cielo" nos llamó.
Según su llamado firme y seguro la "ROSA GUADALUANA" de creer en la verdad, descubrir el rostro, ser personas y trascendencia
es comprender el misterio al que estamos llamado a hacerlo realidad, Recordemos permanentemente: **"¿NO ESTOY yo AQUí QUE soy TU MADRE?" "NO ESTAS BAJO Ml AMPARO Y PROTECCIÓN?".**
Sigamos construyendo la patria de mañana, en una lucha permanente por la justicia, la verdad y la fraternidad.



¡Madre del amor hermoso, protegenos!